

Оценочные материалы
для проведения практической работы по предмету «История»
(10-11 класс)
Тема «Культура XIX века»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся старшей школы применять полученные в процессе изучения истории навыки работы с различными видами источников для решения разнообразных задач учебного и практического характера по истории мировой культуры в XIX веке.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;

метапредметный результат - развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

предметный результат – отработка умений:

– составлять собственное суждение об историческом наследии народов мира, России и *Урала*;

– уважительно относиться к историко-культурному наследию народов мира, России и *Урала*.

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 45 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания и обсуждение общих вопросов.

Практическая работа основана на анализе иллюстративного материала, связанного с событиями истории культуры мира, России и Южного Урала.

Организация работы учащихся – индивидуальная.

Задания могут использоваться выборочно, в зависимости от цели учителя. Содержание практической работы может быть дополнено и изменено учителем.

Оборудование для учащихся:

- 1.рабочий лист для каждого ученика
- 2.бумага для записи

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Код требований к уровню подготовки выпускников | Уровень сложности |
|-------|--|--|-------------------|
| 1 | Знать основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории | 1.1. | Б |
| 2 | Умение проводить поиск исторической информации в источниках разных типов | 2.1 | Б |
| 3 | Умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) | 2.3. | П |
| 4 | Умение систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях исторического процесса | 2.6 | П |

4. Система оценивания практической работы

Каждое из заданий 1-11 оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Максимальное количество баллов - 21.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

| % выполнения | Количество баллов | Отметка по 5-балльной шкале |
|--------------|-------------------|-----------------------------|
| 88–100 | 19–21 | «5» |
| 63–81 | 13–18 | «4» |
| 43–56 | 9–12 | «3» |
| 0–38 | 8 и менее | «2» |

Рассмотрите иллюстрации¹ и выполните задания 1.

1



2



3



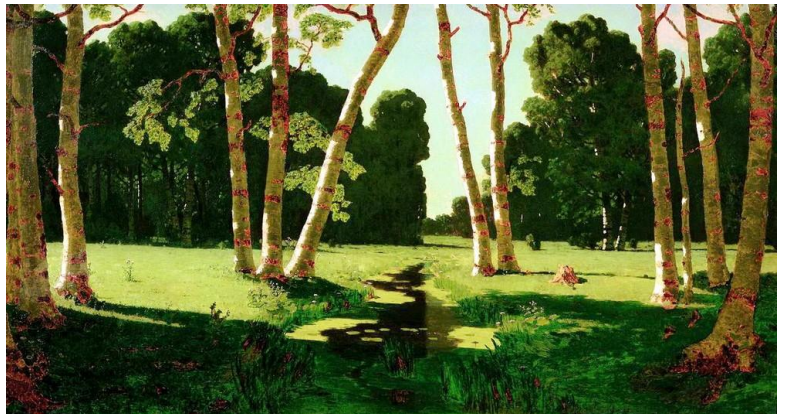
4



5



6



¹https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

1. Заполните таблицу. В первом столбце укажите название художественного стиля в живописи XIX века, а во втором номер иллюстрации, где представлено произведение живописи, выполненное в данном стиле, а в третьем - жанр живописи, в котором выполнено данное произведение.

| Художественный стиль | Номер иллюстрации | Жанр живописи |
|----------------------|-------------------|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2. В культурной жизни второй половины XIX века произошло два крупных явления: организация «Салон отверженных» и «Бунт 14-ти». Укажите не менее трех последствий этих явлений для развития мировой культуры.

Ответ

Прочитайте фрагмент документа

Из § 1 Устава

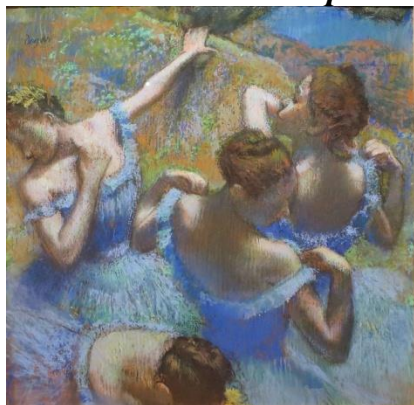
«Товарищество имеет целью: устройство... во всех городах империи передвижных художественных выставок в видах: а) доставление жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством... б) развития любви к искусству в обществе; в) облегчения для художников сбыта их произведений».

3. Назовите организацию, которая действовала в России в соответствии с данным Уставом.

Ответ _____

4. Объясните причины возникновения данного общества. Укажите не менее трех положений. Ответ аргументируйте.

Рассмотрите иллюстрации² и выполните задание 5 -6.



Эдгар Дега.
Голубые танцовщицы



Клод Моне
Скалы в Бель-Иль.



Камиль Писсарро
Оперный проезд в
Париже

5 Назовите художественный стиль, к которому относятся эти картины.

•

Ответ _____

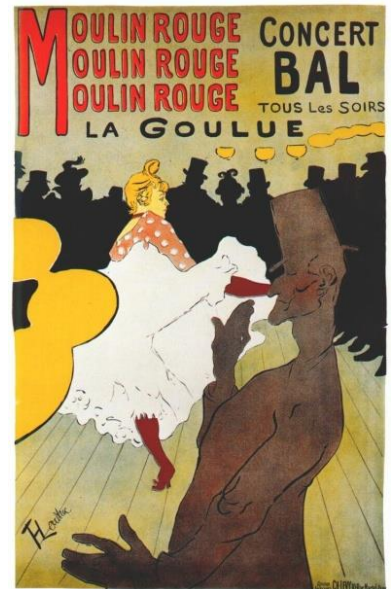
6 Сегодня многие общепризнанные шедевры этого художественного стиля находятся в России. Укажите не менее двух причин нахождения шедевров в России.

Ответ

Рассмотрите иллюстрации³ и выполните задание 7.

²https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

³https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/



7 Французский художник Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) оставил большое творческое наследие, среди которого только гравюры и плакаты составляют 363 единиц. Перед вами две работы автора. Используя иллюстрации, сформулируйте подходы А. Тулуз-Лотрека к месту живописи в жизни общества.

Ответ

Рассмотрите иллюстрации⁴ и выполните задания 8-10.

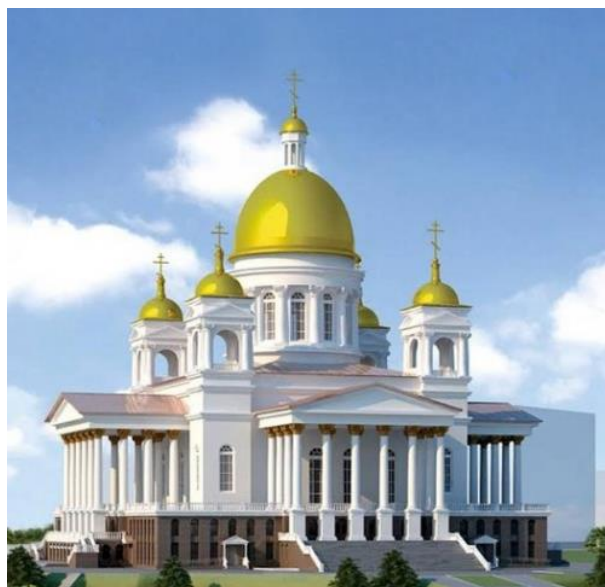
⁴<http://www.prokudin-gorsky.org/>
<http://mitropolia74.ru/chelyabinskaya-eparhiya/70/>



Свято-Троицкий Собор в Златоусте.
Фотография Н. Прокудина-Горского
начала XX в.

Строительство: 1835-1842гг.

Разрушен: 1933г.



Проект Кафедрального Собора
Рождества Христова в Челябинске.
Начало строительства: 2014г.

8. Назовите архитектурный объект, который стал прототипом этих храмов.

Ответ _____

9. Назовите имя архитектора, который создал прототип этих храмов

Ответ _____

10. Назовите архитектурный стиль, в котором созданы все три архитектурных объекта

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации⁵ и выполните задания 11.

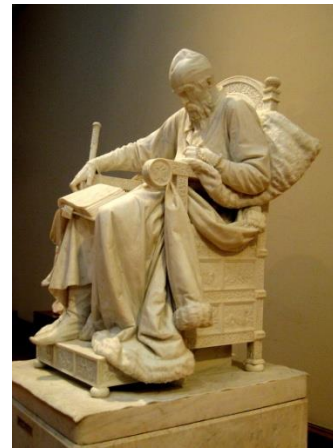
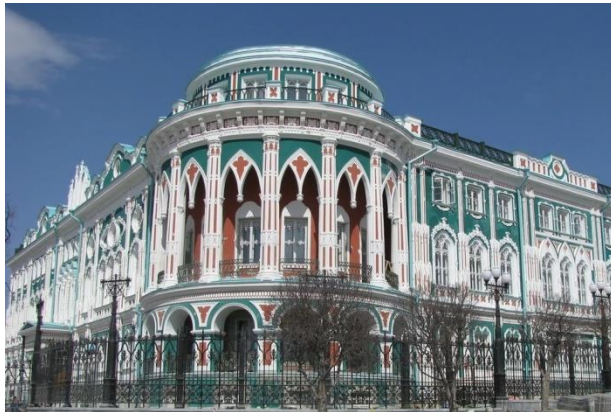
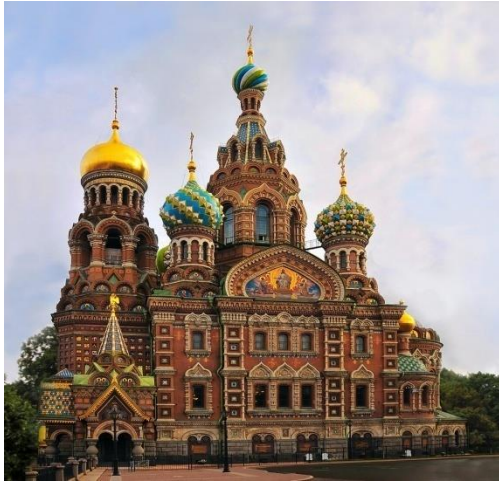
⁵https://ru.wikipedia.org/wiki/Антокольский,_Марк_Матвеевич

https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

<https://www.mdregion.ru/o-kladoiskatelstve/28-rasskazi-kladoiskatelstvo/4197-progulki-po-ekaterinburgu-tajny-doma-sevastyanova.html>

<https://www.miroworld.ru/hram-spasa-na-krovi/>

<https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post364173346>



11. Среди русских художников, архитекторов, композиторов второй половины XIX века большой популярностью пользовался исторический жанр. Раскройте не менее двух причин такого интереса русских деятелей культуры к истории.
Ответ

Система оценивания контрольной работы по истории

Полный правильный ответ на задания 3, 5, 8-10 оценивается 1 баллом; если допущена ошибка или ответ отсутствует – 0 баллов.

| № задания | Ответы |
|-----------|-----------------------------------|
| 3 | Товарищество передвижных выставок |
| 5 | импрессионизм |
| 8 | Исаакиевский собор |
| 9 | О. Монферан |
| 10 | классицизм |

- 1.** Заполните таблицу. В первом столбце укажите название художественного стиля в живописи XIX века, а во втором номер иллюстрации, где представлено произведение живописи, выполненное в данном стиле, а в третьем - жанр живописи, в котором выполнено данное произведение.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | | | Баллы |
|--|-------------------|----------------|----------|
| Художественный стиль | Номер иллюстрации | Жанр живописи | |
| реализм | 1 | бытовой | |
| романтизм | 3 | портрет | |
| классицизм | 4 | мифологический | |
| импрессионизм | 6 | пейзаж | |
| Правильно заполнены четыре линии | | | 4 |
| Правильно заполнены три линии | | | 3 |
| Правильно заполнены две линии | | | 2 |
| Правильно заполнена одна линия | | | 1 |
| Правильно указаны только отдельные позиции в разных линиях ИЛИ Ответ неправильный | | | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | | | <i>4</i> |

- 2.** В культурной жизни второй половины XIX века произошло два крупных явления: организация «Салон отверженных» и «Бунт 14-ти». Укажите не менее трех последствий этих явлений для развития мировой культуры.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | Баллы |
|--|-------|
| Могут быть указаны следующие последствия: | |

| | |
|--|----------|
| 1) «Салон отверженных» заявил о возникновении нового художественного стиля 2) «Бунт 14» привел к высочайшему уровню развития реализма в живописи 3) русский реализм показал особую социальную роль живописи в жизни общества 4) оба явления подарили миру огромное количество шедевров, интерес к которым с каждым годом только растет. | |
| Правильно указаны три последствия | 3 |
| Правильно указаны два последствия | 2 |
| Правильно указано только одно последствие | 1 |
| Ответ неправильный | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | <i>3</i> |

- 4.** Объясните причины возникновения данного общества. Укажите не менее трех положений.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | Баллы |
|---|--------------|
| Могут быть указаны следующие причины: 1) желание освещать реальную жизнь общества, а не библейскую мифологию 2) желание сделать искусство доступным и интересным широким слоям населения 3) Отсутствие сначала заказов на картины не позволяло каждому художнику содержать мастерскую 4) отсутствие традиционных каналов для представления своих картин | |
| Правильно указаны три причины | 3 |
| Правильно указаны две причины | 2 |
| Правильно указана одна причина | 1 |
| Ответ неправильный | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | <i>3</i> |

- 6** Сегодня многие общепризнанные шедевры этого художественного стиля находятся в России. Укажите не менее двух причин нахождения шедевров в России.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | Баллы |
|--|--------------|
| Могут быть указаны следующие причины: 1) этот стиль долго не принимали во Франции, поэтому картины художников французские коллекционеры не покупали 2) работы импрессионистов понравились русскому меценату С. | |

| | |
|--|---|
| Щукину, поэтому он их покупал 3) купленные работы С. Щукин увозил в Россию, где открыл доступ к ним всем желающим | |
| Правильно указаны две причины | 2 |
| Правильно указана одна причина | 1 |
| Ответ неправильный | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | 2 |

| | | |
|------------|---|--------------|
| 7. | Французский художник Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) оставил большое творческое наследие, среди которого только гравюры и плакаты составляют 363 единиц. Перед вами две работы автора. Используя иллюстрации, сформулируйте подходы А. Тулуз-Лотрека к месту живописи в жизни общества. | |
| | Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | Баллы |
| | Могут быть указаны следующие подходы: 1) живопись должна служить повседневной жизни человека 2) заложены каноны оформления рекламы 3) реклама должна воспитывать художественный вкус человека | |
| | Правильно указаны любые два подхода | 2 |
| | Правильно указан один подход | 1 |
| | Ответ неправильный | 0 |
| | <i>Максимальный балл</i> | 2 |
| 11. | Среди русских художников, архитекторов, композиторов второй половины XIX века большой популярностью пользовался исторический жанр. Раскройте не менее двух причин такого интереса русских деятелей культуры к истории. | |
| | Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | Баллы |
| | Могут быть указаны следующие причины: 1) рост национального самосознания после отмены крепостного права 2) публикации историков по актуальным вопросам истории России 3) осмысление национального культурного наследия, которым нужно гордиться 4) необходимость осмысления места России в мировой культуре | |
| | Правильно указаны две причины | 2 |
| | Правильно указана одна причина | 1 |
| | Ответ неправильный | 0 |
| | <i>Максимальный балл</i> | 2 |

Полученные обучающимися баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

| % выполнения | Количество баллов | Отметка по 5-балльной шкале |
|--------------|-------------------|-----------------------------|
| 88–100 | 19–21 | «5» |
| 63–81 | 13–18 | «4» |
| 43–56 | 9–12 | «3» |
| 0–38 | 8 и менее | «2» |