

Итоговая контрольная работа по литературе в 10 классе

Вариант 2.

Часть 1 Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.

И выходит Степан Парамонович, Молодой _____, удалой боец, По прозванию Калашников. Поклонился прежде царю грозному, После белому Кремлю да святым церквам, А потом всему народу русскому, Горят очи его соколиные, На опричника смотрит пристально. Супротив него он становится, Боевые рукавицы натягивает, Могучие плечи распрямливает. И сказал ему Кирибеевич: «А поведай мне, добрый молодец, Ты какого-роду племени, Каким именем прозываешься? Чтоб знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем похвастаться». Отвечает Степан Парамонович: «А зовут меня Степаном Калашниковым, А родился я от честного отца, И жил я по закону господнему: Не позорил я чужой жены, Не разбойничал ночью тёмною, Не таился от свету небесного... И промолвил ты правду истинную: По одном из нас будут панихиду петь, И не позже как завтра в час полуденный; И один из нас будет хвастаться, С удалыми друзьями пируючи... Не шутку шутить, не людей смешить К тебе вышел я, басурманский сын, Вышел я на страшный бой, на последний бой!» И услышав то, Кирибеевич Побледнел в лице, как осенний снег; Бойки очи его затуманились, Между сильных плеч пробежал мороз, На раскрытых устах слово замерло... (М.Ю. Лермонтов «Песня про... Калашникова»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1.К какому роду литературы относится произведение М.Ю. Лермонтова «Песня про... Калашникова»?

Ответ: _____.

2.Как зовут жену Степана Калашникова? Укажите имя.

Ответ: _____.

3.Назовите жанр, к которому принадлежит произведение М.Ю. Лермонтова «Песня про... Калашникова»?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между героями М.Ю. Лермонтова и произведениями, в которых они фигурируют. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. Алена Дмитриевна Б. Бэла В. Молодой послушник 1. «Мцыри» 2. «Герой нашего времени» 3. «Песня про... Калашникова» 4. «Кавказский пленник»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

5. Какое имя носит царь, которого в произведении М.Ю. Лермонтова называют «грозным»?

Ответ: _____.

6. Укажите сословие Степана Парамоновича Калашникова, пропущенное в тексте произведения.

Ответ: _____.

7. К какому направлению литературы, характеризующемуся выдвиганием исключительной личности в качестве главного героя, относится произведение М.Ю. Лермонтова «Песня про... Калашникова»?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как можно охарактеризовать поведение Степана Парамоновича и опричника Кирибеевича?

9. В каких произведениях русской классики также показаны сцены поединков и в чем их сходство и отличия от сцены в «Песне про... Калашникова» М.Ю. Лермонтова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Вхожу я в тёмные храмы, Совершаю бедный обряд. Там жду я Прекрасной Дамы В мерцаньи красных лампад. В тени у высокой колонны Дрожу от скрипа дверей. А в лицо мне глядит, озарённый, Только образ, лишь сон о Ней. О, я привык к этим ризам Величавой Вечной Жены! Высоко бегут по карнизам Улыбки, сказки и сны. О, Святая, как ласковы свечи, Как отрадны Твои черты! Мне не слышны ни вздохи, ни речи, Но я верю: Милая – Ты.

(А.А. Блок, 1902)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какому роду литературы принадлежит произведение А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы...»?

Ответ: _____.

11. Как в литературоведении называется созвучие концов стихотворных строк (храмы – Дамы; обряд – лампад и т.п.)?

Ответ: _____.

12. Черты какого поэтического течения, характеризующегося отражением действительности в символах, прослеживаются в приведённом стихотворении А.А. Блока?

Ответ: _____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных А.А. Блоком в третьей строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. сравнение 2. неологизм 3. инверсия 4. риторическое восклицание 5. эпитет

Ответ:

14. Как называется вид рифмовки (АВВА), использованный А.А. Блоком в приведённом стихотворении?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с

предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Что чувствует лирический герой, ожидающий Прекрасную Даму?

16. В каких стихотворениях русских поэтов присутствуют женские образы и в чём они схожи с блоковской Прекрасной Дамой?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1– 17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.

17.2. Кто из героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» является вашим любимым? Почему?

17.3. Тема прошлого, настоящего и будущего в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

17.4. Особенности драматургии второй половины XX века. (По одному-двум произведениям.)